

Программа кружка

"АРТ-СТУДИЯ

"АРТ-СТУДИЯ

"ПАЛИТРА"



Составила руководитель ИЗО студии, Центр «Актив», г.Экибастуз:
Колосницина Елена Николаевна

2023 год

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев.

**От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити —
ручейки, которые питают источник творческой мысли.**

Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания воспитанников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Программа кружка рассчитана на 132 часов в год, 3 часа в неделю. Периодичность занятий 3 раза в неделю.

Набор в кружок свободный.

Состав группы постоянный, возраст – от 5 до 7 лет.

Количество – 15 человек.

Срок реализации программы-11 месяцев.

Актуальность: В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Кружковая работа проводится с детьми средней и старшей групп в форме совместной деятельности в рамках учебно-тематического планирования.

Цель: Развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
2. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
3. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Создавать условия для освоения цветовой палитры.

Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Развитие связной речи.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые кружкового обучения

Должны знать:

названия основных и составных цветов;

понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

изобразительные основы декоративных элементов;

материалы и технические приёмы оформления;

названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

пользоваться материалами.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятий	Количество часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	2
2	«Что могут краски?»	2
3	«Изображать можно пятном».	2
4	«Осень. Листопад».	2
5	«Грустный дождик»	4
6	«Осенняя гостя»	2
7	«Бабушкин платок».	2
8	«Любимому учителю посвящается».	4
9	«Мой домашний питомец».	4
10	Тайны подводного мира «Красивые рыбы». «Красавец осьминог»	8
11	Синичкин день	4
12	«Мир микробов».	4
13	«Моя мама».	4
14	«Узоры снежинок».	2
15	Рисуем дерево тампованием.	2
16	«Снежная птица зимы».	4
17	«Кто живёт под снегом».	4
18	«Новогодняя игрушка».	4
19	Коллективное панно "Новогодняя елка".	4
20	«Иллюстрация русской народной сказки». «Коза – дереза».	4
21	«Русская народная матрешка».	4
22	Изображать можно в объёме».	2
23	«Мы в цирке».	10
24	«Герои – защитники».	4
25	«Фантастические цветы для мамы».	8
26	«Цветы и бабочки».	4
27	«Веселые зонтики»	4
28	«Лягушка под весенним дождём».	4
29	Космическая жизнь	4
30	Обзорные экскурсии	6
31	«Чистая планета»	4
32	«Я мечтаю».	12
33	Свободная композиция.	2
		132 часа

Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
5. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
6. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
7. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие: ТБ. Знакомство с видами кистей, планом работы на год.	2	
2	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	
3	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрашивание приёмом «размыть пятно».	2	
4	Смешение теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2	
5	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	
	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	2	
6	Смешение теплых, нескольких цветов. Карандаши, гуашь.	2	
7	Гуашь. Орнамент в квадрате. Декор платка, его назначение, т.е. для кого он, для будней или для праздника.	2	
8	Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. Зарисовки карандашом.	2	
	Творческая работа. Раскрашивание зарисовок. Гуашь, акварель, цв.карандаши.	2	
9	Зарисовки карандашом. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое).	2	
	Раскрашивание зарисовок. Цветная графика.	2	
10	Беседа с показом иллюстрационного и природного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Отработка приёма – волнистые линии, раскрашивание зарисовок. Гуашь, акварель, цв.карандаши.	2	
	Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Отработка приёма – волнистые линии, раскрашивание зарисовок. Гуашь, акварель, цв.карандаши.	2	
11	Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Совершенствование умения и навыков в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в традиционных изобразительных техниках. Раскрашивание зарисовок.	2	
12	Урок – игра на развитие воображения. Зарисовки карандашом.	2	
	Раскрашивание зарисовок. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	
13	Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. Зарисовки, наброски.	2	
	Творческая работа, Раскрашивание зарисовок.	2	
14	Ритм. Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	

15	Создание твор. работы на основе собственного замысла с использованием иллюстрац. материалов и губки.	2	
16	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. Зарисовки, наброски карандашом.	2	
	Творческая работа, Раскрашивание зарисовок.	2	
17	Урок – игра на развитие воображения. Зарисовки, наброски карандашом.	2	
	Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Раскрашивание зарисовок.	2	
18	Ритм цветовых геометрических пятен. Зарисовки, наброски карандашом.	2	
	Гуашь. Основные цвета. Раскрашивание зарисовок.	2	
19	Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажей сказок – какие у них украшения, передаем это на бумаге.	2	
	Творческая работа, Раскрашивание зарисовок, наклеивание игрушек на шаблон.	2	
20	Просмотр мультфильма «Коза – Дереза», зарисовки, наброски карандашом.	2	
	Смешивание тёплых цветов. Гуашь, акварель (по выбору). Раскрашивание зарисовок.	2	
21	Знакомство с Русским фольклором. Демонстрация наглядного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Смешивание тёплых цветов. Гуашь, акварель (по выбору). Раскрашивание зарисовок.	2	
22	Преобразование комка пластилина в птицу. Лепка	2	
23	Просмотр мультфильма «Малышарики, цирк». Основные, составные цвета.	2	
	Цирковая палатка карандашами. Зарисовки, раскрашивание	2	
	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2	
	Цирковые звери. Зарисовки карандашом.	2	
	Смешивание тёплых цветов. Гуашь, акварель (по выбору). Раскрашивание зарисовок.	2	
24	Использование цвета. Демонстрация наглядного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Раскрашивание зарисовок.	2	
25	Урок – игра на развитие воображения. Зарисовки, наброски карандашом.	2	
	Смешивание тёплых цветов. Гуашь, акварель (по выбору). Раскрашивание зарисовок.	2	
	Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Заготовки.	2	
	Освоение техники заполнения круга и угла. Составление композиции.	2	
26	Использование цвета. Демонстрация наглядного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2	
27	Фантазийные узоры. Орнамент в круге. Демонстрация наглядного материала. Зарисовки карандашом.	2	

	Смешивание тёплых цветов. Гуашь, акварель (по выбору). Раскрашивание зарисовок	2	
28	Урок – игра на развитие воображения. Зарисовки карандашом.	2	
	Раскрашивание зарисовок. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	
29	Кто в космосе живёт. Демонстрация наглядного материала. Зарисовки карандашом.	2	
	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	2	
30	Здравствуй, мир!» Интерактивные экскурсии. Зарисовки	2	
	Весна цветными карандашами.	2	
	Раскрашивание зарисовок. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	
31	Раскрашивание раскраски с элементами собственного про- рисовывания, оценка результатов, видение нового.	2	
	Цвета моей планеты. Мягкая бархатистая пастель, теку- щество прозрачной акварели.	2	
32	Свободная композиция.	2	
	Свободная композиция.	2	
	Свободная композиция.	2	
	Свободная композиция.	2	
	Свободная композиция.	2	
	Свободная композиция.	2	
33	Выставка работ, награждение активных кружковцев.	2	
	Всего часов:	132	

Инструкция по ТБ

Общие требования безопасности:

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся на уроках изобразительного искусства, дизайна, черчения и технологии.
2. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.
4. Во избежание травм учащимся следует:
 - 4.1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию учителя.
 - 4.2. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
 - 4.3. Не открывать форточки и окна.
 - 4.4. Не передвигать учебное оборудование.

1. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. При слабом зрении надеть очки.

2. Требования безопасности во время занятий:

1. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием учителя.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

4. При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

4. При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу). В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

5. Осторожно пользоваться клеем, избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.

6. При работе с чертежными инструментами (циркулем, измерителем и т.д.) следует соблюдать осторожность, не делать резких движений, оставлять инструменты на столе иглами в сторону от себя и ближайших соседей.

7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, чертежные инструменты в готовальню или пенал.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымойте руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
6. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

Дата:

12.04.23.

Преподаватель:

Директор:

