

**ТОО «ВсеЗнайка KZ»**

**Утверждаю:**

**Руководитель**

**Танабасов С.А.**

**«05» 2025 г.**



**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности учащихся**  
**кружка «АРТ-ТЕРАПИЯ»**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**Разработала:**

**Ахметова Бахытжан Сапарбековна,**  
**преподаватель кружка «Арт-терапия»**

## Пояснительная записка

Программа Арт-терапия предназначена для детей, интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при оформительской работе, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема.

При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. В программу включены новые нетрадиционные техники и технологии изобразительного искусства, которые повышают интерес детей к предмету, развивают творческие способности детей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Программа кружка рассчитана на 192 часа. Периодичность занятий - 4 раза в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут.

**Цель программы:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами являются:**

- эстетически воспитывать детей, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие в различных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. «Как стать художником»?	6	2	4
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки	6	3	3
3	«Город мастеров» - работа в технике граттаж	6	3	3
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью	6	2	4
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования	6	2	4
6	Приём рисования «по –сырому» или равномерно-окрашенному	6	4	2
7	Использование карандашей в рисовании цветов	6	2	4
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба	6	2	4
9	Рисование по - сырому. Пейзаж	6	3	3
10	Многослойная живопись на тему: «Африка».	6	3	3
11	Кляксография обычная. Рисование природы	6	3	3
12	Кляксография трубочкой	6	2	4
13	Техника рисования «Свеча + акварель»	6	3	3
14	Мое любимое животное	6	2	4
15	Цветы	6	2	4
16	Рисование пальчиками (творческая работа)	6	3	3



17	Техника рисования «Пуантилизм»	6	3	3
18	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж	6	2	4
19	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломы росписью.	6	2	4
20	«Подводное царство»	6	3	3
21	Морской пейзаж	6	2	4
22	Многослойная живопись на тему: «Морская сказка»	6	2	4
23	Составление коллективного панно техники «рваная бумага»	6	2	4
24	Портрет	6	2	4
25	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	6	2	4
26	Казахский орнамент юрта	6	2	4
27	Натюрморт	8	2	6
28	Живопись на картоне, камне	6	2	4
29	Рисование пузырьками	8	4	4
30	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	6	2	4
31	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	6	2	4
32	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>192</b>	<b>75</b>	<b>117</b>

### Содержание

1. Вводное занятие «Как стать художником?»  
ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.  
2.«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки  
ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.  
ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.  
Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.  
3.«Город мастеров» - работа в технике граттаж  
ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выкармливание рисунка зубочисткой.

4.«Чудо = матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5.«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования

**ТЕОРИЯ:** Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

**ПРАКТИКА:** Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6.Приём рисования «по- сырому» или равномерно окрашенному

**ТЕОРИЯ:** Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

**ПРАКТИКА:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7.Использование карандашей в рисовании цветов

**ТЕОРИЯ:** Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

**ПРАКТИКА:** Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8.Художественный приём «заливка». Рисование неба

**ТЕОРИЯ:** Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**ПРАКТИКА:** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9.Рисование по - сырому. Пейзаж

**ПРАКТИКА:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10.Многослойная живопись на тему «Африка»

**ТЕОРИЯ:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11.Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная»

**ТЕОРИЯ:** Способы рисования кляксами.

**ПРАКТИКА:** Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.



Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой»

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования «Свеча + акварель»

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Мое любимое животное

15. Цветы

16. Рисование пальчиками (творческая работа)

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

17. Техника рисования «Пуантилизм»

ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм»

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

18. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

19. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

20. «Подводное царство» - рисование рыбок

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

21. Морской пейзаж

22. Многослойная живопись на тему: «Морская сказка»

23. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

24. Портрет

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования портрета.

ПРАКТИКА: рисование лица человека с линиями построения и симметрии

25. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов

**ТЕОРИЯ:** Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

26.Казахский орнамент. Юрта

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с казахским орнаментом. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи. Рисование юрты.

27.Натюрморт

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с натюрмортом. Основы натюрморта, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов натюрморта. Рисование натюрморта.

28.Живопись на картоне, камне

29.Рисование пузырями (творческая работа)

**ПРАКТИКА:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка

30.Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

31.«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

32.Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.

Организация выставки работ

## **Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- разные приёмы рисования;
- знакомство с казахским орнаментом и его
- хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- понятие «стилизация», «пуантилизм»;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

**УМЕТЬ:**

- работать в различной технике смешивая новые нетрадиционные техники инструменты и технологии с уже знакомыми нетрадиционными техниками рисования, используя разные виды принадлежности;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для

получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску.

### Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007.
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008.
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010.
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД Корифей, 2007.
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010.
7. С.В. Кульневич «Не совсем обычный урок». Из-во «Педагогика нового времени», Воронеж, 2006.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007.
9. А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2009.