**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Я - Мобилограф»**

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Программу разработала:

Нагайбекова А.Ю.

**Пояснительная записка**

В последние годы фотография развивается все интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без  
фотографии: она широко используется в журналистике, с ее помощью ведется   
летопись страны и каждой семьи.

Мобилография – разновидность фотографического искусства, при котором в качестве инструмента используются электронные приборы со встроенной цифровой фотокамерой, первоначально не предназначенные для профессиональной фотосъемки, такие как мобильные телефоны, карманные персональные компьютеры и тому подобное.

Данная программа позволяет многим детям найти свое место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Основным методом работы модуля должен быть практический показ приемов фотосъемки на телефон.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Специфика модуля позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа имеет художественную и техническую **направленность**.

Программа направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей в техническом развитии;
* развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к фотографическому творчеству.

**Цели и задачи кружка**

* Привлечь детей к занятию фотографией.
* Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
* Укрепление дружбы между учащимися.

Программа курса по имеет научно- техническую **направленность**.Программа рассчитана на 1 год из расчета 4 академических часа в неделю (всего 208 часов) и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности для детей 7-15 лет.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения в данном модуле учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок, писать сценарии рекламных видео и видео для личных соц-сетей, использовать актуальные приложения для монтажа и обработки фото и видео материала. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать свое мастерство.

Работа кружка строится на принципах добровольности, активности и заинтересованности школьников.

**Формы работы кружка:**

* лекции и беседы,
* игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, логические, ролевые, дидактические),
* конкурсы,
* викторины
* тестирование
* проекты
* экскурсии

**Календарно – тематическое планирование курса «Я-мобилограф»**

**Продолжительность курса: 208 академических часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Кол-во**  **часов** | **Тема** | 1. **Теория** | **Практика** | **Форма занятия** |
| 1 |  | **8** | Тема 1.  Подготовка к съёмкам (Pre-production) | На что ставить акцент в видео;  Концепция в мелочах;  Выбор плана;  Работа с моделями;  Сценарий. | Поиск и Выбор музыки;  Как выставить композицию;  Выделение объекта освещением;  Выбор угла для расположения камеры; | Беседа  Лекция  Практикум |
| 2 |  | **8** | Тема 2.  Не просто нажать на кнопку | Как выжать максимум из того, что есть Что такое экспозиция, фокус, динамический диапазон, баланс белого и как можно работать с ручными настройками (выдержка, диафрагма и светочувствительность) | Настройки камеры смартфона | Беседа с элементами практики |
| 3 |  | **10** | Тема 3.  Солнце — собственность фотографа | Какой бывает свет?  Как начать видеть свет? Какая разница между мягким и жестким светом? | Что можно сделать из подручных средств, чтобы управлять световым потоком? | Лекция  Практикум |
| 4 |  | **12** | Тема 4.  Основы композиции | Разные уровни организации кадра: от компоновки к композиции Как научиться видеть гармонию? Что такое сбалансированные и дисбалансированные кадры? | Как выделить главное и построить сильную композицию? | Беседа с элементами практики |
| 5 |  | **12** | Тема 5.  Режим съемки. Стили изображений. | Режим съемки (спортивный, портретный, пейзажный и другие), стили изображения (черно-белое изображение, изображение в стиле «сепия») | попробовать работу камеры с различными режимами и стилями съемки | Практика |
| **6** |  | **14** | Тема 6.  Съёмка (Production): | Переходы в действии;  Перспектива;  Горизонт;  Фон;  Общий план съемки;  Средний и крупный план;  Верхний и нижний ракурс съемки. | Работа со светом;  Построение кадра;  Работа со стабилизатором; | Беседа с элементами практики |
| **7** |  | **12** | Тема 7.   Обработка | Техники коллажирования и наложения кадров | Базовая свето и цветокоррекция в мобильных приложениях для Android и iOS Ретушь в мобильных приложениях для Android и iOS Ретушь кожи | Лекция  Практика |
| **8** |  | **12** | Тема 8.  Монтаж видео (Post-production): | Обзор программ для телефона;  Аудио переходы;  Работы с музыкой;  Саунд-дизайн;  Форматы видеофайлов. | Построение композиции;  Склейка файлов;  Работа с текстами;  Базовая анимация;  Видеопереходы;  Звуковые эффекты;  Простая цветокоррекция; | Лекция  Практикум |
| **9** |  | **12** | Тема 9.  Перерыв на обед | Фуд-фотография. Как приготовить и снять идеальный завтрак или обед? Как снять еду в ресторане или кафе? | Съемка напитков или как не отражаться в бокале? | Теория и практика |
| **10** |  | **14** | Тема 10.  Идеальный портрет | Как снимать себя и как снимать людей в студии и в любых локациях так, чтобы подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки? Как пользоваться портретным режимом и нужен ли он? Как снимать крупные планы? (глаза, брови)? | Какие основные правила позирования? Как снимать эмоции? Как снимать руки?  Как обрабатывать кожу в мобильных приложениях? | Беседа с элементами практики |
| **11** |  | **12** | Тема 11.  Сложные приемы съемки и обработки в мобильных приложениях | Как один простой фонарик поможет сделать уникальные кадры? Как создавать эффект пленочной или состаренной фотографии не в приложениях? | Как поменять холодный свет на теплый? | Беседа с элементами практики |
| **12** |  | **12** | Тема 12.  Практика. Архитектура. | Особенности фотографий зданий и элементов архитектуры района, города | сделать серию фотографий зданий и элементов архитектуры района, города | Практика |
| **13** |  | **12** | Тема 13.  Практика. Портрет. | Особенности фотографии человека | сделать фото друзей, обучающихся на курсе «Мобилографии», родственников, учителей, одноклассников, работать в парах | Беседа с  практической  работой |
| **14** |  | **12** | Тема 14.  Приложения для обработки фотографий | Топ лучших и простых приложений для обработки фотографий | Обработка фотографии на смартфоне | Практика |
| **15** |  | **12** | Тема 15.  Приложения для монтажа видео | Топ лучших и простых приложений для монтажа видео на смартфоне | Монтаж простых коротких видео с помощью  Cap cut  VN | Беседа с  элементами  практики |
| **16** |  | **8** | Тема 16.  Съемка “говорящей головы” | "Говорящая голова" - формат съемки, в которой спикер(ы) говорят прямо в камеру, в основном с крупным планом. | Сьемка человека и работа с приложением для авто-субтитров. | Практика  Лекция |
| **17** |  | **6** | Тема 17.  Съемка рилс для соц-сетей | Структура рилс видео  Триггерные заголовки  Использование ИИ для написания сценариев рилс | Создание рилс для инстаграм | Беседа с элементами практики |
| **18** |  | **6** | Тема 18.  Трендовые эффекты | Вырезка и ключи  Эффекты  Фильтры | Использование эффектов  Созание своих прессетов для видео | Лекционно-практическое |
| **19** |  | **6** | Тема 19.  Быстрый монтаж видео и автомонтаж | Как быстро смонтировать видео? | Приложения для автомонтажа | Беседа с элементами практики |
| **20** |  | **8** | Тема 20.  Съемка и монтаж видео. Референсы. | Что такое референс?  Стратегии продвижения в социальных сетях | Выполнение заданий по съемке и монтажу | Лекция  Практика |