**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Сам себе режиссер»**

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Программу разработал:

Хасенов Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Видеосъемка и видеомонтаж - это творческие виды деятельности, которые позволяют ребенку проявить свои способности и таланты. Занятия в кружке "Сам себе режиссер" направлены на обучение детей основам видеопроизводства, развитие их творческого потенциала.

Основная цель кружка - формирование у детей практических навыков видеосъемки, видеомонтажа, а также развитие коммуникативных и творческих способностей.

На занятиях кружка дети знакомятся с этапами создания видеоролика, учатся писать сценарий, производить видеосъемку, монтировать отснятый материал. По итогам обучения они создают собственные творческие проекты - видеоролики разных жанров.

Занятия в кружке способствуют развитию у детей видеомышления, творческих способностей, коммуникативных навыков и навыков командной работы. Программа кружка позволяет реализовать творческий потенциал каждого ребенка.

Кружок "Сам себе режиссер"

Направление: Видеосъемка и видеомонтаж

Возраст: с 9 – 17 лет

**Цель:** формирование у детей практических навыков видеосъемки, видеомонтажа, а также развитие коммуникативных и творческих способностей.

1. Освоение навыков съемки и монтажа видео на различных устройствах: смартфоне и профессиональном оборудовании.
2. Изучение разнообразных программных инструментов для видеомонтажа и создания спецэффектов.
3. Приобретение глубокого понимания основ световой и звуковой техники, способности эффективно работать с ними.
4. Развитие способности к применению креативных идей для создания оригинальных и выразительных видеороликов.
5. Освоение техник съемки в различных условиях освещения и звуковой обстановки.
6. Применение знаний о режиссуре и композиции для создания эффективных сценариев и структурирования видеоматериала.
7. Разработка навыков сотрудничества в команде для совместного создания видеопроектов.
8. Ознакомление с тенденциями и стилями в современной видеографии, а также анализ успешных видеороликов для дальнейшего вдохновения.
9. Подготовка участников к возможности создания профессионального видеоконтента для социальных медиа, личных проектов или даже будущей карьеры в области видеопроизводства.

**Задачи кружка:**

Обучение работе с видеокамерой, освоение базовых приемов видеосъемки.

Обучение работе в программах нелинейного монтажа.

Формирование умения планировать съемку, грамотно выстраивать мизансцены.

Развитие художественного вкуса, видеомышления.

Развитие творческих способностей и фантазии у детей.

Воспитание коммуникативной культуры и навыков работы в команде.

**Информационно-методическое обеспечение занятий кружка "Сам себе режиссер"**

1. Техническое оснащение:

- Видеокамеры (несколько штук для съемки сцен с разных ракурсов)

- Штативы для видеокамер

- Осветительное оборудование (светильники, отражатели)

- Звукозаписывающее оборудование (микрофоны, рекордеры)

- Монтажные компьютеры с программным обеспечением для нелинейного монтажа

2. Методическое обеспечение:

- Методические разработки занятий по этапам создания видеоролика

- Инструкционные материалы по работе с техникой

- Сценарные разработки для съемок

- Примеры готовых видеороликов для анализа

3. Формы проведения занятий:

- Теоретические занятия (ознакомление с техникой, этапами создания ролика, программами)

- Практические занятия (съемка, монтаж, озвучивание)

- Творческие задания (создание сценариев, придумывание идей для съемок)

- Просмотр и анализ готовых работ

- Выездные занятия на натуре

4. Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы (инструкции, схемы, алгоритмы действий)

- Презентации, обучающие ролики

- Сценарные разработки, раскадровки

- Образцы монтажа видео и аудио

**Календарно – тематическое планирование курса "Сам себе режиссер"**

**Продолжительность курса: 208 академических часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Кол-во**  **часов** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Форма занятия** |
| **1** |  | **1** | Вводное занятие. | Знакомство с целями и задачами кружка | Пробная съемка | Беседа |
| **2** |  | **1** | Телевидение как СМИ. Работа оператора и монтажёра | Рассказ о специфике телевещания, особенностях ТВ | Пробный монтаж на ПК | Лекция |
| **3** |  | **1** | Анализ видеоматериала | обсуждение ошибок при съемке и монтаже |  | Беседа |
| **4** |  | **1** | Принцип работы цифровой видеокамеры | Рассказ об основных элементах видеокамеры | Демонстрация элементов видеокамеры | Лекционно-практическое |
| **5** |  | **3** | Работа со штативом | Основы работы со штативом | Установка и съемка со штативом | Лекционно-практическое |
| **6** |  | **3** | Работа со штативом |  | Съемка со штативом | Практика |
| **7** |  | **3** | Планы и ракурсы | Разновидности видеопланов и ракурсов | Съемка видеопланов в различных ракурсах | Беседа с элементами практики |
| **8** |  | **3** | Жанры телевизионной журналистики. Видеосюжет | Производство сюжета |  | Лекция |
| **9** |  | **3** | Подготовка к созданию сюжета. Посещение музея |  | Сбор информации | Экскурсия |
| **10** |  | **3** | Работа с микрофоном | Подготовка текста для сюжета | Начитка текста и обработка звука | Беседа с элементами практики |
| **11** |  | **3** | Первый сюжет |  | Съемка первого сюжета (Музей дворца) | Беседа с элементами практики |
| **12** |  | **3** | Актерское мастерство. Упражнения |  | Выполнение упражнений по актерскому мастерству |  |
| **13** |  | **3** | Важность правильной постановки планов | Правила  очерёдности  видеопланов | Съёмка  видео  планов | Беседа с  практической  работой |
| **14** |  | **3** | Практика. Съемка видеоряда для сюжета |  | Съемка видеоряда для сюжета | Практика |
| **15** |  | **3** | Работа над дикцией | Почему тележурналисту очень важно иметь хорошую дикцию | Чтение  скороговорок | Беседа с  элементами  практики |
| **16** |  | **3** | Чтение драматургического текста по ролям |  | Чтение текста по ролям | Практика |
| **17** |  | **3** | Баланс белого | Как настроить баланс белого на цифровой видеокамере | Проба настройки баланса белого | Беседа с элементами практики |
| **18** |  | **3** | Стенд-ап | Правила и требования к стенд-апу | Проба съемки стенд-апа | Лекционно-практическое |
| **19** |  | **3** | Телевидение в Казахстане | Обзор наиболее крупных телекомпаний Казахстана | Чтение рефератов | Беседа |
| **20** |  | **3** | Съемка сюжета |  | Съемка сюжета | Практика |
| **21** |  | **3** | Профессии на ТВ | Профессии на ТВ, съемочная группа |  | Лекция |
| **22** |  | **3** | Ведущий программы. | Ведущий программы. Его действия и задачи | Съемка ведущих | Беседа с  элементами  практики |
| **23** |  | **3** | Съемка ведущих |  | Съемка ведущих | Практика |
| **24** |  | **3** | Видеозапись с ТВ | Как записать видео с телевизора на видеокамеру | Запись с ТВ | Беседа с  элементами  практики |
| **25** |  | **3** | Разыгрывание ситуаций, сценок |  | Написание сценариев к сценкам | Практика |
| **26** |  | **3** | Практика. Съемка миниатюр |  | Съемка сценок | Практика |
| **27** |  | **3** | Текущее обслуживание и техника безопасности при работе с видеокамерой | Техника безопасности при использовании видеокамеры |  | Лекция |
| **28** |  | **3** | Где взять новость? | Источники информации | Сбор информации | Лекционно-практическое |
| **29** |  | **3** | Жанры телевизионной журналистики. Репортаж | Телевизионный репортаж |  | Лекция |
| **30** |  | **3** | Съемка репортажа |  | Съемка репортажа | Практика |
| **31** |  | **3** | Актерское мастерство. Импровизация | Импровизация. Как это делается | Импровизация | Беседа с элементами практики |
| **32** |  | **3** | «Монтажная» съемка | Что такое «монтажная» съемка | Проба монтажной съемки | Беседа с элементами практики |
| **33** |  | **3** | Съемка сюжета |  | Съемка сюжета | Практика |
| **34** |  | **3** | Блиц-опрос | Как взять интервью у случайных прохожих | Проба съемки блиц-опроса | Беседа с элементами практики |
| **35** |  | **3** | Чтение эфирного текста |  | Чтение эфирного текста | Практика |
| **36** |  | **3** | Освещение при видеосъемке | Освещение при видеосъемке |  | Лекция |
| **37** |  | **3** | Работа в кадре |  | Съемка стенд-апов | Практика |
| **38** |  | **3** | Сценическое мастерство |  | Упражнения по сценическому мастерству | Практика |
| **39** |  | **3** | Съемка сценки |  | Съемка сценки | Практика |
| **40** |  | **3** | Крупнейшие телекомпании мира. Корпорация «ВВС» | Корпорация «ВВС» |  | Лекция |
| **41** |  | **3** | Жанры телевизионной журналистики. Интервью | Технология подготовки и проведения интервью |  | Лекция |
| **42** |  | **3** | Запись интервью |  | Запись интервью | Практика |
| **43** |  | **3** | Реквизит и съемочные аксессуары | Как правильно установить декорации | Самостоятельная установка декораций | Беседа с элементами практики |
| **44** |  | **3** | Актерское мастерство. Работа над мимикой | Мимика | Упражнения на мимику | Беседа с элементами практики |
| **45** |  | **3** | Режиссерско-операторский сценарий | Элементы режиссерско-операторского сценария | Проба  написания  сценария | Лекционно-  практическое |
| **46** |  | **3** | Видеосъемка по режиссерско-операторскому сценарию |  | Видеосъемка по режиссерско-операторскому сценарию | Практика |
| **47** |  | **3** | Работа над развитием речевого аппарата и культурой речи |  | Чтение скороговорок | Практика |
| **48** |  | **3** | Журналистская этика | Журналистская этика |  | Лекция |
| **49** |  | **3** | Фон и его значимость при съемке | Как правильно выбрать фон при съемке ведущих или интервью | Съемка с использованием различных фонов | Беседа с элементами практики |
| **50** |  | **3** | Актерское мастерство. Искусство перевоплощения |  | Упражнения по сценическому мастерству | Практика |
| **51** |  | **3** | Эффекты цифровой видеокамеры | Эффекты цифровой видеокамеры | Видеосъемка с применением эффектов цифровой видеокамеры | Лекционно-  практическое |
| **52** |  | **3** | Съемка ведущих |  | Съемка ведущих | Практика |
| **53** |  | **3** | Написание текстовки к видеосюжету | 14 вопросов, на которые должен отвечать текст профессионального тележурналиста | Написание текста к видеосюжету | Беседа с элементами практики |
| **54** |  | **3** | Видеоклип. | Особенности написания сценария к видеоклипу | Написание сценария к видеоклипу | Беседа с элементами практики |
| **55** |  | **3** | Видеоклип. | Как снимать видеоклипы | Съемка видеоклипа | Беседа с элементами практики |
| **56** |  | **3** | Чтение эфирного текста | Следи за своей речью | Озвучивание видеосюжета | Беседа с элементами практики |
| **57** |  | **3** | Технология видеосъемки | 10 заповедей для телеоператоров | Видеосъемка | Беседа с элементами практики |
| **58** |  | **3** | Запись блиц-опроса |  | Видеосъемка блиц-опроса | Практика |
| **59** |  | **3** | Права и обязанности журналиста | Декларация принципов поведения журналистов |  | Лекция |
| **60** |  | **3** | Тележурналист на съемке | Как тележурналист должен вести себя на съемке |  | Лекция |
| **61** |  | **3** | Звук и его роль в сюжете | Роль звука в сюжете | Озвучивание текста | Беседа с элементами практики |
| **62** |  | **3** | Запись стенд-апа |  | Запись стенд-апов | Практика |
| **63** |  | **3** | История телевидения | Телевидение начала века |  | Лекция |
| **64** |  | **3** | Съемка видеозарисовки | Как снять видеозарисовку о природе | Съемка видеозарисовки | Лекционно-практическое |
| **65** |  | **3** | Съемка видеозарисовки |  | Съемка видеозарисовки | Практика |
| **66** |  | **3** | Детская программа на ТВ | Особенности создания детской программы на ТВ |  | Беседа |
| **67** |  | **3** | Герой программы или сюжета | Как найти героя программы или сюжета |  | Беседа |
| **68** |  | **3** | Запись интервью | Как снимать различные интервью | Запись интервью | Беседа с элементами практики |
| **69** |  | **3** | Актерское мастерство. Упражнения |  | Упражнения по сценическому мастерству | Практика |
| **70** |  | **3** | Качество журналистского материала | Оценочный лист видеосюжета | Анализ собственного текста | Беседа с элементами практики |
| **71** |  | **3** | Современная история ТВ | Современная история ТВ |  | Лекция |
| **72** |  | **3** | Итоговое занятие |  |  | Беседа с элементами практики |