**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Клуб КВН»**

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Программу разработал:

Уливхан Жайдарбек

**Пояснительная записка**

Изменение общественно-экономических условий, развитие самого общества неизбежно приводит к выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения.

Стране нужна самостоятельная молодежь, обладающая высокой личностной активностью, способная эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющая хорошее образование, являющаяся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющая выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающая за его последствия, целенаправленно строящая свой жизненный путь и способной быть реальной конкурентоспособной в своей среде.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на высоконравственного, творческого, законопостушного, компетентного гражданина Республики Казахстан, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа.

Поэтому портрет выпускника средней общеобразовательной школы выглядит следующим образом:

* патриот-
* человек.
* уважающий ценности других культур.
* мотивированный к труду, познанию, творчеству. обучению, самообучению на протяжении всей жизни.
* разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни;

личность, принимающая самостоятельное решение.

несущая

ответственность перед собой и другими:

* компетентный (ставящий жизненные цели, составляющий сценарии и создающий ресурсы для достижения целей):
* нравственный:
* креативный.

Поэтому клуб КВН должен помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, становлению нравственных ориентиров обучающихся, прививать привычки здорового образа жизни.

Работа кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, способствуют выявлению творческого потенциала детей. Можно говорить о том, что клуб КВН обучает воспитанников правилам поведения в обществе: быть коммуникабельным, уметь решать конфликты мирным путем, уметь показать себя с положительной стороны. Характеризуя актуальность темы, хочется подчеркнуть, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ничем заменить нельзя.

**Цели и задачи программы:**

Цель: создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

1)сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;

2)соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;

3) раскрытие творческого потенциала обучающихся;

4) сформировать навыки работы в команде;

5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных

движений, актерского мастерства.

6) содействовать развитию личностных качеств детей,

7) выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;

8) воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение,

доверие, ответственность,

9) формирование положительной мотивации к обучению;

10)пропаганда здорового образа жизни.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

***Показатели эффективности:***

- достижения в конкурсах КВН;

- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся;

- популярность культурных образцов, производимых обучающимся, в молодежной среде

***Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:***

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах;

- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

- тестирование изменения ценностных ориентаций.

**Прогнозируемые результаты**

1.Освоение основных правил поведения в груше;

2.Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков;

3.Умение находить новую, необходимую информацию;

4.Формирование устойчивых творческих групп;

5.Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения;

6.Формирование организаторским навыков:

7. Понятие о социально-позитивной модели поведения.

8.Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;

9.Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве:

10.Освоение способов самообразования и самоподготовки.

**Механизм оценки результатов:**

- освоение программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.):

- роста организаторских умений: по результатам участня команды в организации мероприятий, проектов и программ.  
**Программа обучения предусматривает:**

* Знакомство с методикой написания текстов миниатюр
* Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных Информационных источников
* Обучение навыкам сценического мастерства
* бучение навыкам работы с микрофоном
* Программа обучения предусматривает:
* Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
* Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
* Обучение навыкам сценического мастерства.
* Обучение навыкам работы с микрофоном.
* Обучение навыкам импровизации.
* Обучение первичным танцевальным навыкам.
* Обучение первичным вокальным навыкам.
* Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.

**Средства обучения**

* Ресурсы сети интернет
* Телевизионные ресурсы
* Печатные издания
* Домен опытом с другими КВН-щиками

**Используемые технологии:**

1) объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном предотавлении материсла,

2) развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития воспитанников.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**«Клуб веселых и находчивых»**

В освоения программы воспитанники должны знать:

* основы игры «КВН»
* Правила поведения на сцене
* правила составления шуток
* основы актерского мастерства
* особенности дикторской речи
* правила работы и постановки сценариев
* азы пародии и пантомимы

В результате обучения курсу воспитанники должны уметь:

* располагать себя на сцене
* правильно подавать шутки
* грамотно строить фразы и сценическую рень
* попользовать реквизит для полноты отображения действия
* раскрывать тему выступления
* сочинять шутки и СТЭМы
* использовать музыкальные репризы для эмоциональной окраски выступления
* переделывать тексты песен и стихотворений

**Содержание программы дополнительного образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
| I. Введение в игру. | | |
| Повторение особенностей игры «КВН». Поведение в команде. Роль и действия капитана.  Нестандартное мышление, внимание к стилям, умение слышать друг друга, выделение главнрго, эрудиция,  Находчивость и чувство юмора как компоненты  успешной игры. | Крутые столы. Проблемные | Игровая. Познавательная |
| П. Работаем над сценарием. | | |
| Приветствие команды. Правила работы над  сценарием. Поиск шуток для команды. Деление шуток на литературные и актерские. Литературные шутки - шутки, основанные на игре  слов, придуманные анекдоты, пародирующие известные изречения.  Актерские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актерскую игру или использование технических средств (декораций,  Фонограмм и др.)  Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды. | Практические занятия. Игра с ролевым акцентом. | Игровая.  Познавательная. Поисковая. |
| III. Конкурс капитанов. | | |
| Цель конкурса - проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение остро ориентироваться в сложной ситуации, актерское мастерство); раскрытие темы.  Смысл конкурса: индивидуальное соревнование лидеров соревнующихся  команд. Подготовка сообщения на заданную  Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных  ответов на вопросы.  Практические занятия по подготовке к конкурсу капитанов. | Лекция.  Практическое  занятие. Круглый стол. | Анализ  проблемных  ситуаций.  Выполнение  заданий по разграничению понятий |
| IV.Музыкальный конкурс. | | |
| Раскрытие музыкальных и хореографических способностей команды. Раскрытие темы.  Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии- одно из важных составляющих репертуара  многих конкурсов. Выбор песен для переработки, узнаваемость для публики.  Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии  Практические занятия.  Работа над выбором и переделкой песен. Репетиция. | Музыкальные занятия. Прослушивание композиций. Выбор и переработка музыкального материала. | Сбор и классификация материала. Разработка новых вариантов. |
| V. Домашнее задание. |  |  |
| Домашнее задание. Проверка актёрских способностей членов  команды. Раскрытие темы.  Соответствие хода выступления  введение, завязка сюжета, развитие сюжетной кульминация, развязка. Использование в домашнем задании таких форм, как сказка, спектакль,  пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных  театральных сюжетов. Практические  занятия. Работа над сценарием  домашнего задания. Репетиция. | Лекции. Круглый стол. Практические занятия. | Поиск идей.Создание новых образов.  Подражание. |
| VI. Анализ выступления команды. |  |  |
| Компоненты анализа: шутки  Предмет анализа- собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие».  Какие моменты в игре усиливали  Воздействие на публику. Шутки,  которые «не сработали», причины  провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Общий настрой - как  повлиял на игру общий  настрой команды, насколько игроки проявили себя как команда. Сценарные ошибки. Практические  занятия. Анализ выступления  команды. | Беседа.  Шрактическое  занятие.  Конференция.  Проблемное занятне. | Составление схем и таблиц.  Анализ полученных данных. |
|  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** |
| Введение в игру | 10 |
| Работаем над сценарием. Приветствие команды. | 34 |
| Конкурс капитанов | 30 |
| Музыкальный конкурс | 30 |
| Домашнее задание | 30 |
| Анализ выступления команды | 10 |
| Итого | 144 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| Введение в игру 10 часов | | | | |
| 1 | Повторение особенностей игры «КВН». | 2 |  |  |
| 2 | Поведение в команде. | 2 |  |  |
| 3 | Поведение в команде. | 2 |  |  |
| 4 | Роль и действия капитана. | 2 |  |  |
| 5 | Имение слышать друг друга. | 2 |  |  |
| Работаем над сценарием - 34 часа | | | | |
| 6 | Правила работы над сценарием. | 2 |  |  |
| 7 | Деление шуток КВН на литературные и актёрские. | 2 |  |  |
| 8 | Литературные шутки | 2 |  |  |
| 9 | Литературные шутки | 2 |  |  |
| 10 | Актёрские шутки | 2 |  |  |
| 11 | Актёрские шутки | 2 |  |  |
| 12 | Шутки, основанные на игре стов- | 2 |  |  |
| 13 | Шутки, основанные на игре слов. | 2 |  |  |
| 14 | Фразы,  пародирующие  ИЗВССТНЫЕ  изречения. | 2 |  |  |
| 15 | Фразы, пародирующие  невеСтные  изречения. | 2 |  |  |
| 16 | Шутки, опирающиеся на внешний эффект | 2 |  |  |
| 17 | Шутки, опирающиеся на внешний эффект. | 2 |  |  |
| 18 | Шутки с использованнем реквизита. | 2 |  |  |
| 19 | Мозговой штурм. | 2 |  |  |
| 20 | Мозговой штурм. | 2 |  |  |
| 21 | Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды. | 2 |  |  |
| 22 | Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды. | 2 |  |  |
| Конкурс капитанов - 30 часов | | | | |
| 23 | Цель конкурса- проверка личных качеств  капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство). | 2 |  |  |
| 24 | Смысл конкурса соревнование лидеров соревнующихся команд и новизна ШУТКА | 2 |  |  |
| 25 | Подготовка сообщения на заданную тему. | 2 |  |  |
| 26 | Подготовка сообщения на заданную тему. | 2 |  |  |
| 27 | Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. | 2 |  |  |
| 28 | Раскрытие темы выступления | 2 |  |  |
| 29 | Элементы приёма «Стендап» в конкурсе капитанов. | 2 |  |  |
| 30 | Элементы приёма «Стендап» в конкурсе капитанов. | 2 |  |  |
| 31 | Актуальность выбранной темы. | 2 |  |  |
| 32 | Новости как форма подачи конкурса капитанов. | 2 |  |  |
| 33 | Новости как форма подачи конкурса капитанов. | 2 |  |  |
| 34 | Практические занятия.  Работа над актёрским мастерством. | 2 |  |  |
| 35 | Практические занятия.  Работа над актёрским мастерством. | 2 |  |  |
| 36 | Практические занятия.  Работа над актёрским мастерством. | 2 |  |  |
| 37 | Практические занятия.  Работа над актёрским мастерством. | 2 |  |  |
| Музыкальный конкурс – 30 часов | | | | |
| 38 | Раскрытие музыкальных способностей команды. | 2 |  |  |
| 39 | Раскрытие хореографических способностей команды. | 2 |  |  |
| 40 | Раскрытие темы. | 2 |  |  |
| 41 | Использование юмористических  элементов в музыкальной подаче. | 2 |  |  |
| 42 | Музыкальные пародии - одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. | 2 |  |  |
| 43 | Выбор песен для переработки, узнаваемость для публики. | 2 |  |  |
| 44 | Работа с текстом пародии. | 2 |  |  |
| 45 | Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. | 2 |  |  |
| 46 | Мозговой штурм. | 2 |  |  |
| 47 | Отбивка как музыкальная часть выступления. | 2 |  |  |
| 48 | Конкурс одной мелодия как форма проведения музыкального конкурса. | 2 |  |  |
| 49 | Подпевка - основа музыкального успеха. | 2 |  |  |
| 50 | Практические занятия. Работа над  выбором и переделкой песен. | 2 |  |  |
| 51 | Практические занятия. Работа над  выбором и переделкой песен. | 2 |  |  |
| 52 | Практические занятия. Работа над  выбором и переделкой песен. | 2 |  |  |
| Домашнее задание - 30 часов | | | | |
| 53 | Домашнее задание - проверка актёрских  Способностей членов команды. | 2 |  |  |
| 54 | Раскрытие темы. | 2 |  |  |
| 55 | Соответствие хода выступления общепринятой схеме. | 2 |  |  |
| 56 | Введение, завязка сюжета, развитие  сюжетной линии, кульминация, развязка. | 2 |  |  |
| 57 | Использование в домашнем задании таких форм, как сказка и мани спектакль. | 2 |  |  |
| 58 | Использование в домашнем задании таких форм, как пародия на сериал и теле-шоу. | 2 |  |  |
| 59 | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 |  |  |
| 60 | Мозговой штурм. | 2 |  |  |
| 61 | Правило идеальной шутки. | 2 |  |  |
| 62 | Нарушение идиомы. | 2 |  |  |
| 63 | Мастер-класс. Просмотр игр Высшей лиги  KBH. | 2 |  |  |
| 64 | Анализ просмотренного материала | 2 |  |  |
| 65 | Практические занятия  Работа над сценарием домашнего задания. | 2 |  |  |
| 66 | Практические занятия  Работа над сценарием домашнего задания. | 2 |  |  |
| 67 | Практические занятия  Работа над сценарием домашнего задания. | 2 |  |  |
| Анализ выступления команды – 10 часов | | | | |
| 68 | Компоненты анализа: шутки в предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал «сработавшие». Шутки, которые «не сработали», причины провала. Какие моменты в игре усиливали воздействие на публику. | 2 |  |  |
| 69 | Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Общий настрой - как повлиял на игру общий настрой команды. | 2 |  |  |
| 70 | Тавтология. | 2 |  |  |
| 71 | Каламбур - одна из самых выгодных шуток | 2 |  |  |
| 72 | |  | | --- | | Практические занятия. Анализ  выступления команды. Итоговая диагностика. | | 2 |  |  |
| **ИТОГО:** | | **144** | | |